Critérios de Avaliação

Disciplina	PORTUGUÊS	**Ano de escolaridade**	2.º CICLO	**Ano letivo**	2026/2027

Critérios transversais do agrupamento	Critérios específicos	Ponderação	Domínios / competências	Instrumentos de avaliação
Conhecimentos / Capacidades	● Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. ● Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. ● Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. ● Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). ● Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. ● Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. ● Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).	**60%**	**LEITURA**	Testes de avaliação da compreensão do oral Testes de avaliação da compreensão escrita Questão-aula Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa

Critérios transversais do agrupamento	Critérios específicos	Ponderação	Domínios / competências	Instrumentos de avaliação
	● Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). ● Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. ● Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. ● Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). ● Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). ● Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. ● Fazer declamações e representações teatrais. ● Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		**EDUCAÇÃO LITERÁRIA**	Trabalhos de pesquisa Grelhas de observação Fichas de trabalho Trabalho de projeto Listas de verificação
	● Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. ● Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. ● Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. ● Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. ● Aperfeiçoar o texto depois de redigido. ● Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.		**ESCRITA**	

Critérios transversais do agrupamento	Critérios específicos	Ponderação	Domínios / competências	Instrumentos de avaliação
	● Identificar as classes de palavras. ● Identificar os constituintes da frase ● Distinguir frases simples de frases complexas. ● Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. ● Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos, com diversas finalidades. ● Compreender a composição como processo de formação de palavras. ● Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.		**GRAMÁTICA**	
Comunicação	**Compreensão** ● Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. ● Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. ● Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. **Expressão** ● Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. ● Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. ● Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. ● Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). ● Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	**20%**	**ORALIDADE**	Apresentações orais Grelhas de observação Fichas de trabalho Trabalho de projeto Listas de verificação
	Expressão ● Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.		**ESCRITA**	

Critérios transversais do agrupamento	Critérios específicos	Ponderação	Domínios / competências	Instrumentos de avaliação
Colaboração	Intervenção adequada; respeito pelo outro e pela diversidade humana e cultural; cooperação nas tarefas.	**20%**	Participação, cooperação e cidadania	Registos de incidentes críticos Autoavaliação/Heteroavaliação
	Rigor, empenho e perseverança na realização do trabalho		Empenho	
	Assiduidade; pontualidade; apresentação do material necessário; cumprimento das tarefas		Responsabilidade e integridade	
	Autonomia na realização das tarefas e espírito de iniciativa; capacidade reflexiva e avaliativa; procura de conhecimento		Autonomia, curiosidade e espírito crítico	